ITALICA

Index to Volume 48

***Authors*:**

ALIBERTI, DOMENICO B. "Lei," "La" e il problema della concordanza, 71.

BROWN, MERLE E. A Reading of the *Inferno* X, 315.

BUSH, JOHN W. (review) *Garibaldi*, ed. Denis Mack Smith, 399.

CASERTA, ERNESTO G. I primi scritti di Croce, 217.

CASTIGLIONE, PIERINA BORRANI. (review) *L'Italiano secondo il "Metodo Natura,"* 271.

CERRETA, FLORINDO. (review) Alessandro Piccolomini, *Raffaella*, trans. John Nevinson, 391.

CIOFFARI, VINCENZO. Report on the AATI National Italian Contest, 421.

CORRIGAN, BEATRICE. (review) Piero Guarducci, *Collodi e il melodramma ottocentesco*, 102.

COSTA, GUSTAVO. Lettere inedite di Giuseppe Baretti, 353.

DELLA TERZA, DANTE. Renato Poggioli tra *Solaria* e *Inventario* (Con un'aggiunta di lettere inedite), 3.

DI PIETRO, ROBERT J. (review) Zarko Muljačić, *Fonologia generale e fonologia della lingua italiana*, 266.

DONNO, DANIEL J. (review) *Italian Poets and English Critics, 1755-1859*, ed. Beatrice Corrigan, 390.

FLEMING, JOHN V. (review) Nicolas James Perella, *The Kiss Sacred and Profane*, 497.

FRANCESCHETTI, ANTONIO. (review) Franco Pool, *Interpretazione dell'*Orlando Furioso, 98.

FUCILLA, JOSEPH G. (review) *A Bibliography of Sixteenth-Century Italian Verse Collections in the University of Toronto Library*, comp. Julius A. Molinaro, 501.

GAROFALO, SILVANO. (review) Lucas Gracián Dantisco, *Galateo español*, ed. Margherita Morreale, 394.

GISOLFI, ANTHONY M. (review) Rome Theatre Winter 1971: De Filippo's *Il monumento*, Pirandello's *Diana e la Tuda*, M. Moretti's *Processo a Giordano Bruno*, 507.

GORETTI, MARIA. (review article) Attualità di G. B. Vico, 463.

KERN, EDITH. (review) Carlo Goldoni, *The Comic Theatre*. A Comedy in Three Acts, trans. John W. Miller, 503.

KEYS, A. C. The Etymology of *Concerto*, 446.

KOFFLER, RICHARD. (review) Luciana Pietrosi Barrow, *Dal neorealismo allo sperimentalismo*, 104.

ITALICA

Index to Volume 48

***Authors*:**

ALIBERTI, DOMENICO B. "Lei," "La" e il problema della concordanza, 71.

BROWN, MERLE E. A Reading of the *Inferno* X, 315.

BUSH, JOHN W. (review) *Garibaldi*, ed. Denis Mack Smith, 399.

CASERTA, ERNESTO G. I primi scritti di Croce, 217.

CASTIGLIONE, PIERINA BORRANI. (review) *L'Italiano secondo il "Metodo Natura,"* 271.

CERRETA, FLORINDO. (review) Alessandro Piccolomini, *Raffaella*, trans. John Nevinson, 391.

CIOFFARI, VINCENZO. Report on the AATI National Italian Contest, 421.

CORRIGAN, BEATRICE. (review) Piero Guarducci, *Collodi e il melodramma ottocentesco*, 102.

COSTA, GUSTAVO. Lettere inedite di Giuseppe Baretti, 353.

DELLA TERZA, DANTE. Renato Poggioli tra *Solaria* e *Inventario* (Con un'aggiunta di lettere inedite), 3.

DI PIETRO, ROBERT J. (review) Zarko Muljačić, *Fonologia generale e fonologia della lingua italiana*, 266.

DONNO, DANIEL J. (review) *Italian Poets and English Critics, 1755-1859*, ed. Beatrice Corrigan, 390.

FLEMING, JOHN V. (review) Nicolas James Perella, *The Kiss Sacred and Profane*, 497.

FRANCESCHETTI, ANTONIO. (review) Franco Pool, *Interpretazione dell'*Orlando Furioso, 98.

FUCILLA, JOSEPH G. (review) *A Bibliography of Sixteenth-Century Italian Verse Collections in the University of Toronto Library*, comp. Julius A. Molinaro, 501.

GAROFALO, SILVANO. (review) Lucas Gracián Dantisco, *Galateo español*, ed. Margherita Morreale, 394.

GISOLFI, ANTHONY M. (review) Rome Theatre Winter 1971: De Filippo's *Il monumento*, Pirandello's *Diana e la Tuda*, M. Moretti's *Processo a Giordano Bruno*, 507.

GORETTI, MARIA. (review article) Attualità di G. B. Vico, 463.

KERN, EDITH. (review) Carlo Goldoni, *The Comic Theatre*. A Comedy in Three Acts, trans. John W. Miller, 503.

KEYS, A. C. The Etymology of *Concerto*, 446.

KOFFLER, RICHARD. (review) Luciana Pietrosi Barrow, *Dal neorealismo allo sperimentalismo*, 104.

LAGGINI, JOSEPH E. (report) Annual Meeting of the American Association of Teachers of Italian (1970), 119.

LAZZARINO, GRAZIANA. (review) Robert L. Politzer, *Foreign Language Learning: A Linguistic Introduction*, 268.

MELZI, ROBERT C. (review) Nicola Zingarelli, *Vocabolario della lingua italiana*; Carlo Passerini Tosi, *Dizionario della lingua italiana*, 262.

MOLINARO, JULIUS A. A Bibliography of Italian Studies in America, 107, 281, 407, 513.

MOLLICA, ANTHONY. The Reading Program and Oral Practice, 522.

MOWSHOWITZ, H.H. On Politian's Use of Imitation: A Fragment from the *Stanze*, 334.

NOLAN, DAVID. (review) *Michelangelo: A Self-Portrait: Texts and Sources*, ed. Robert J. Clements, 96.

NORTON, GLYN P (review) *Dante e la cultura tedesca*, ed. Lino Lazzarini, 93.

ORWEN, GIFFORD P. (review) A.R. Barter, *Learning Languages: The Comparative Method*, 270.

PACE, ANTONIO. Sage and Toad: A Boccaccian Motif (and a Misinterpretation by Musset), 187.

POTTER, JOY H. (review) Italo Calvino, *Il barone rampante*, ed. J.R. Woodhouse, 279.

—— The Poetic and Symbolic Function of Fable in *Erica*, 51.

PULLINI, GIORGIO. Il teatro in Italia nella stagione 1970-71, 482.

RAGUSA, OLGA. (review) Lucio Lugnani, *Pirandello. Letteratura e teatro*, 505.

RANDO, GAETANO. The Semantic Influence of English on Italian, 246.

REBAY, LUCIANO. (review) *Contemporary Italian Verse*, trans. G. Singh, 405.

RODINI, ROBERT J. Dissertations in Progress, 542.

ROSSI, JOSEPH. (review) Tommaso Di Salvo, *Lettura critica della* Divina Commedia, 499.

SALOMONE, A. WILLIAM. (review-article) Voices of Dissent: The Italian Anti-Fascist Press and the Resistance, 253.

SCHIFANO, JEAN-NOËL. Esquisse pour une Psychobiographie d'Italo Svevo, 425.

SCHNEIDER, MARILYN. (review) Sergio Pacifici, *Italia: vita e cultura*, 275.

SINGH, G. (review) Arshi Pipa, *Montale and Dante*, 402.

STEFANINI, RUGGERO. (review-article) Figure retoriche nel verso e in rima, 367.

TAGLIACOZZO, GIORGIO. (review) Elio Gianturco, *A Selective Bibliography of Vico Scholarship (1948-1968)*, 100.

TRALDI, ALBERTO. (review) Ignazio Silone, *Fontamara*, eds. Cecilia Bartoli Perrault and Mirella Jona Affron, 278.

TREITEL, RENATA MINERBI. Zeno Cosini: The Meaning Behind the Name, 234.

TRIVELLI, REMO J. (review) Carlo L. Golino and Frederick Franck, *Tutte le strade portano a Roma*, 273.
TROVATO, MARIO. Tormento e ansia nella poesia del giovane Pirandello, 200.
WAGNER, C. ROLAND. (review) *Essays on Italo Svevo*, ed. Thomas F. Staley, 400.
WELLIVER, WARMAN. The Subject and Purpose of Poliziano's *Stanze*, 34.
WELSH, DONALD. Tasso in Eastern Europe, 345.
WHEELOCK, JAMES T.S. (review) Franco Venturi, *Il Settecento riformatore*, 395.
WLASSICS, TIBOR. L'indifferenza degli *Indifferenti*: interpretazione del romanzo di Moravia, 301.

Books Reviewed:

BARROW, LUCIANA PIETROSI. *Dal neorealismo allo sperimentalismo*, 104.
BARTER, A.R. *Learning Languages: The Comparative Method*, 270.
CALVINO, ITALO. *Il barone rampante*, ed. J.R. Woodhouse, 279.
CLEMENTS, ROBERT J., ed. *Michelangelo: A Self-Portrait: Texts and Sources*, 96.
CORRIGAN, BEATRICE. ed. *Italian Poets and English Critics, 1755-1859*, 390.
DANTISCO, LUCAS GRACIÁN. *Galateo español*, ed. Margherita Morreale, 394.
DI SALVO, TOMMASO. *Lettura critica della* Divina Commedia, 499.
GIANTURCO, ELIO. *A Selective Bibliography of Vico Scholarship (1948-1968)*, 100.
GOLDONI, CARLO. *The Comic Theatre*. A Comedy in Three Acts, trans. John W. Miller, 503.
GOLINO, CARLO L. and FREDERICK FRANCK. *Tutte le strade portano a Roma*, 273.
GUARDUCCI, PIERO. *Collodi e il melodramma ottocentesco*, 102.
L'Italiano secondo il "Metodo Natura," 271.
LAZZARINI, LINO, ed. *Dante e la cultura tedesca*, 93.
LUGNANI, LUCIO. *Pirandello. Letteratura e teatro*, 505.
MACK SMITH, DENIS, ed. *Garibaldi*, 399.
MILLER, JOHN W., trans. Carlo Goldoni, *The Comic Theatre*. A Comedy in Three Acts, 503.
MOLINARO, JULIUS A., comp. *A Bibliography of Sixteenth-Century Italian Verse Collections in the University of Toronto Library*, 501.
MORREALE, MARGHERITA, ed. Lucas Gracián Dantisco, *Galateo español*, 394.
MULJAČIĆ, ZARKO. *Fonologia generale e fonologia della lingua italiana*, 266.
NEVINSON, JOHN, trans. Alessandro Piccolomini, *Raffaella*, 391.
PACIFICI, SERGIO. *Italia: vita e cultura*, 275.
PERELLA, NICOLAS JAMES. *The Kiss Sacred and Profane*, 497.
PERRAULT, CECILIA BARTOLI and MIRELLA JONA AFFRON, eds. Ignazio Silone, *Fontamara*, 278.

PICCOLOMINI, ALESSANDRO. Raffaella, trans. John Nevinson, 391.
PIPA, ARSHI. *Montale and Dante*, 402.
POLITZER, ROBERT L. *Foreign Language Learning: A Linguistic Introduction*, 268.
POOL, FRANCO. *Interpretazione dell'*Orlando Furioso, 98.
ROSENGARTEN, FRANK. *The Italian Anti-Fascist Press (1919-1945)*, 253.
SILONE, IGNAZIO. *Fontamara*, eds. Cecilia Bartoli Perrault and Mirella Jona Affron, 278.
SINGH, G., trans. *Contemporary Italian Verse*, 405.
STALEY, THOMAS F., ed. *Essays on Italo Svevo*, 400.
TAGLIACOZZO, GIORGIO, ed. *G. B. Vico, An International Symposium*, co-ed. Hayden V. White, 463.
TOSI, CARLO PASSERINI. *Dizionario della lingua italiana*, 262.
VALESIO, PAOLO. *Strutture dell'allitterazione (grammatica, retorica e folklore verbale)*, 367.
VENTURI, FRANCO. *Il Settecento riformatore*, 395.
WOODHOUSE, J.R., ed. Italo Calvino, *Il barone rampante*, 279.
ZINGARELLI, NICOLA. *Vocabolario della lingua italiana*, 262.

1971 Directory, 125.